

focus ABENGOA

# La Fundación Focus-Abengoa inaugura la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014

- La muestra, integrada por 27 obras entre finalistas y premiadas, estará abierta al público hasta el domingo 8 de marzo de 2015 en el Hospital de los Venerables.

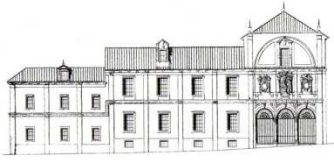
Sevilla, 18 de diciembre de 2014.- La Fundación Focus-Abengoa ha inaugurado hoy la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas. A la inauguración han asistido Felipe Benjumea, presidente de Abengoa y de su Fundación; Anabel Morillo, directora general de la Fundación; los miembros del Jurado y los premiados de esta edición, Óscar Seco, Helí García y Koldo Etxebarria Etxebarria.

La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 8 de marzo de 2015, muestra en un lugar destacado la obra de Óscar Seco (Madrid, 1964), *Little Nemo in Secoland*, por la que ha recibido el Premio de Pintura de esta trigésimo primera edición. Asimismo cabe destacar las obras de Helí García (Granada, 1983), *Naturaleza muerta con árbol (Paysage de Saint-Martin)* y Koldo Etxebarria Etxebarria (Vizcaya, 1960), *Belleza más allá de las formas*, por las que han recibido sendos accésit. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de Arte Contemporáneo de pintura, escultura y obra gráfica, que ya cuenta con piezas de Antonio López, Botero, Carmen Laffon o Gustavo Torner entre otros.

Destaca también la obra de Greta López-Chicheri García, *Desde las plataneras VI*, de la que el jurado hizo una mención especial y que se encuentra entre las seleccionadas.

Durante el acto de inauguración, Felipe Benjumea ha felicitado a Óscar Seco y al resto de los finalistas, a los que ha elogiado por “la ilusión y el compromiso que han mostrado en el Premio”, así como por “la calidad indiscutible de las obras presentadas”. Además, ha recordado que el Premio de Pintura “es un ejemplo claro del firme compromiso que la Fundación mantiene con la promoción de las artes plásticas y los jóvenes creadores” y que cuenta con la objetividad y el rigor del Jurado.

El jurado de la trigésima primera edición del premio ha estado presidido por la directora general de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, e integrado por Jaime Brihuega Sierra, Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Álvaro Fernández-Villaverde y de Silva, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Sánchez Arcenegui y Juan Suárez Ávila. En esta ocasión se han presentado 477 obras, de las que 134 corresponden a artistas de fuera de España.



**focus** ABENGOA

La muestra con las obras finalistas y premiadas permanecerá abierta al público desde el viernes 19 de diciembre, en horario de 10.00 h a 14.00 h y de 16.00 h a 20.00 h, en el Hospital de los Venerables en Sevilla, sede de la Fundación Focus-Abengoa, donde permanecerán expuestas hasta el 8 de marzo de 2015. La entrada a la exposición es libre. La Fundación ofrece un programa de actividades educativas dirigidas a estudiantes, jóvenes, familias y público en general.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace treinta y un años, y se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este premio internacional permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras.

Desde sus inicios, la Fundación Focus-Abengoa ha dado claras muestras de su interés por todas las actividades culturales, no sólo de aquéllas ligadas directamente a la ciudad de Sevilla, sino de todas las manifestaciones artísticas, literarias y científicas, tanto a nivel nacional como internacional.

### **Fundación Focus-Abengoa**

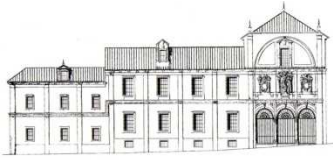
La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el Centro de Investigación Diego Velázquez, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal. La atención a este momento crucial del Siglo de Oro se completa con el legado del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, que la Fundación recibió en 2011. Constituido por su biblioteca, fototeca, archivo y colección de obras de arte, su catalogación está permitiendo crear una Biblioteca especializada en el arte y la cultura del Barroco. <http://focus.abengoa.es/>

### **Información sobre los premiados**

**Óscar Seco** (Madrid, 1964). Artista ilustrador licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó además el Taller de Arte Actual impartido por Rafols Casamada en el Círculo de Bellas Artes en el año 1984.

Su trabajo artístico, con un gran componente narrativo, se mueve entre la ilustración y la animación a través de micro-relatos en algunos casos históricos.

Su obra ha sido expuesta en múltiples galerías y museos de España (Galería Blanca Soto Madrid, Galería Ferrán Cano Barcelona, Galería Valle Orti Valencia, Galería T20



**focus** ABENGOA

Murcia, Galería Ferrán Cano Palma de Mallorca, Galería Trinta Santiago de Compostela...) y ferias internacionales (Red Dot Fair Londres, Arco Madrid, Diva Paris, Arteba Argentina, Scope Miami, Art Cologne, Diva Nueva York, Balelatina Basilea.) Su obra está albergada en colecciones como Arte y Naturaleza, Fundación La Caixa o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ha recibido numerosos reconocimientos como el Premio del Ayuntamiento de Aranjuez (Madrid), Premio de la Fundación Wellington (Madrid), Premio en el Certamen Nacional de la Diputación de Alicante, I Premio de Caja España, Premio Certamen del Ayuntamiento de Torrelodones y el Casino de Madrid, primer Premio del Certamen Unipublic, Madrid. Premio de Infografía de la Comunidad Autónoma de Madrid (en colaboración con J. Solano), Premio de obra en el IV Certamen de Pintura U.N.E.D. 1994. Casa de Velázquez, o el Premio de Adquisición de obra en el XII Salón Nacional de Artes Plásticas.

**Helí García Martínez** (Granada, 1983). Cursa el Bachillerato artístico en su ciudad, donde obtiene también la Licenciatura en Bellas Artes. Concluye sus estudios en la Akademia Sztuk Pieknych de Poznan (Polonia), con una beca Erasmus.

Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio Alonso Cano de Pintura 2009, de la Universidad de Granada; el primer premio en el III Certamen de Pintura Ramón Portillo-Ciudad de Motril; el primer premio en el XIII Certamen Arte Joven La Latina, Madrid; el segundo premio en el XXVII Certamen Nacional de Pintura de Villanueva del Trabuco (Málaga) y el segundo premio en el IX Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada.

Ha realizado diversas exposiciones individuales como *Zooliloquios* en la galería Miscelanea, Barcelona, este mismo año; *Zoografía e histeria* en la galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, en 2013; o en 2007 *Del terreno hecho paisaje*, en el Centr d'Art La Rectoria, Barcelona. Ha participado en diversas exposiciones colectivas desde 2005.

**Koldo Etxebarria Etxebarria** (Vizcaya, 1960). Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco ingresando al finalizar la carrera en 1983 en el departamento artístico de Euskal Telebista. El artista ha desarrollado su expresión gráfica en las nuevas tecnologías. Partiendo de la utilización de los programas de diseño y animación en 3D, ha desarrollado, mediante la experimentación, una nueva vertiente de creación gráfica.

Tiene en su haber diferentes galardones como el Premio *Ex aequo de Artes Plásticas* del Colegio de Ingenieros de Puertos y Caminos del País Vasco en 2012; el Premio *Ixatxak de cultura a la trayectoria artística* del Centro San José a 2011; o el Premio Certamen Nacional de Pintura. *Arte y Tecnología*. Carsa-Arte en los años 2002, 2005 y 2007.

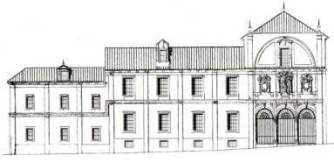
### **Datos de interés:**

#### Horario

Todos los días de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas

Última entrada 30 minutos antes del cierre

#### Tarifas de entrada



**focus** ABENGOA

Entrada gratuita

Actividades educativas más información y previa reserva en el 902 091 137 /  
educacion@abengoa.com

Visitas-taller para escolares y comentadas para público en general

Visitas en familia los sábados

Empleados de Abengoa y familiares los domingos, previa inscripción por la web de la  
Fundación [www.focus.abengoa.es](http://www.focus.abengoa.es)

T +34 954 56 26 96

F +34 954 56 45 95

[focus@abengoa.com](mailto:focus@abengoa.com)

**Departamento de Comunicación:**

Patricia Malo de Molina Meléndez.

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: [comunicacion@abengoa.com](mailto:comunicacion@abengoa.com)

**Puedes seguirnos también en:**



twitter

@focus\_abengoa



Abengoa

Y en nuestro blog: [www.laenergiadelcambio.es](http://www.laenergiadelcambio.es)  
[www.focus.abengoa.com](http://www.focus.abengoa.com)